



Associazione Astronomica del Rubicone

INTRODUZIONE AL DISEGNO ASTRONOMICO

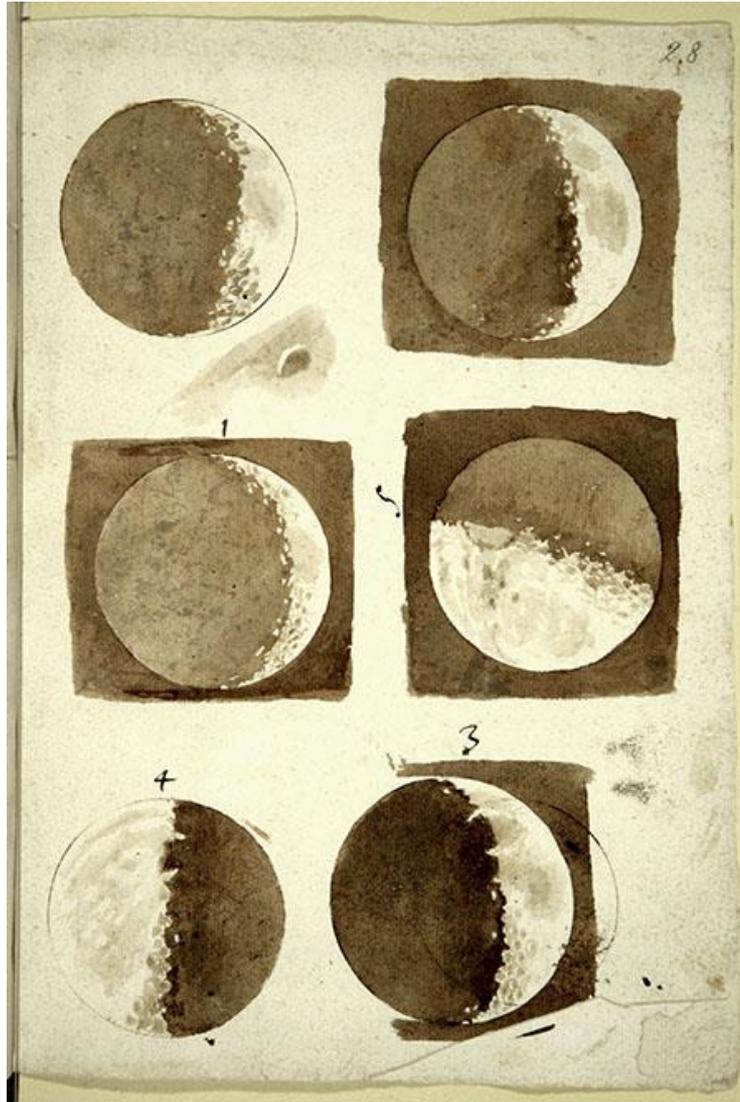
A cura di Fabio Balestra

08/01/2021



UN GLORIOSO PASSATO

Galileo Galilei (1564-1642)



Fasi e superficie della Luna



Sc^{to} Principe.

Galileo Galilei Famili^o Seruo della Ser^u: V^a inuigilan-
do amittimus, et ad ogni spirito di potere no solam satisfare
alvario che nome della Accademia di Mathematici nelle Scu-
ole di Padoua,

Inuere diuere determinate di presentare al Sc^{to} Principe
l'obsequio et il giuramento inestimabile di ogni
regno et in terra marittima o terrestre sino di tenere quel-
to nuovo officio nel maggior segreto et obsequio a disposizione
di V^{ost}re Maestrate auuto dalle piu uolite speculazioni di
prospettiva na l'vantaggio di scoprire Legni et Vele dell' inimico
di V^{ost}re Maestrate et piu di tempo prima di esse scoprirsi et distinguendo
il numero et la qualita de i Vasselli giudicare la sua forte
ballottarsi alla caccia al combattimento o alla fuga, o pure esser
nella campagna aperta uidero et particolarmente distinguere ogni suo
moto et presentamento.

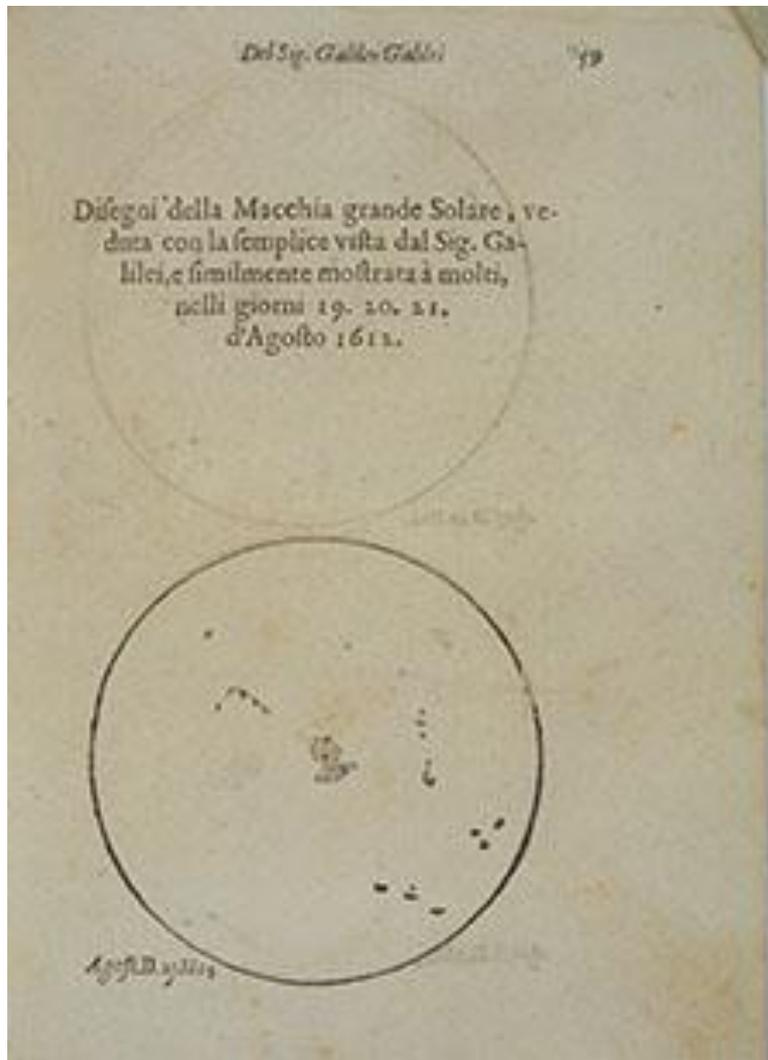


Giove e i Satelliti Medicei



finis
ED
Ob

TEMPERATA

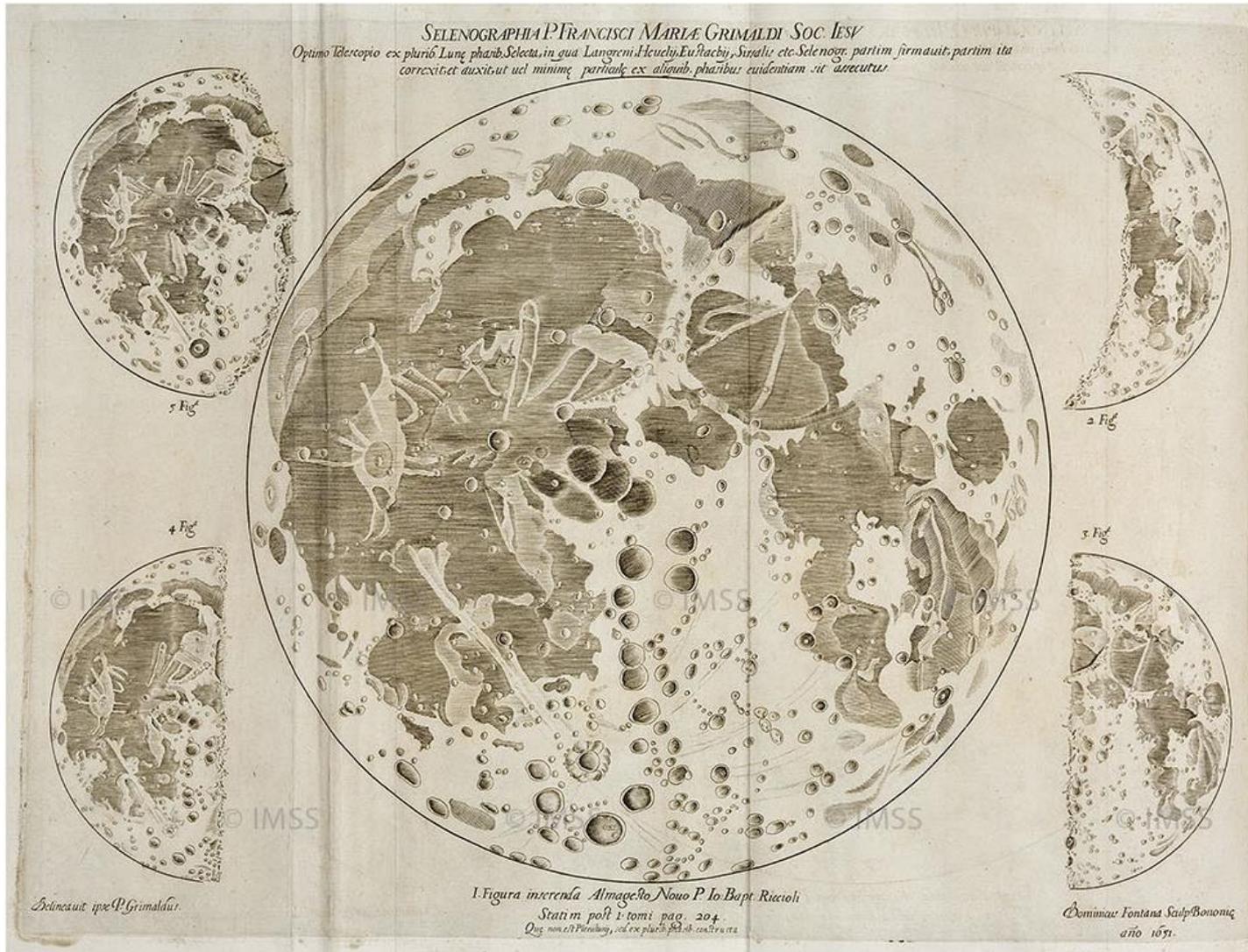


Macchie solari



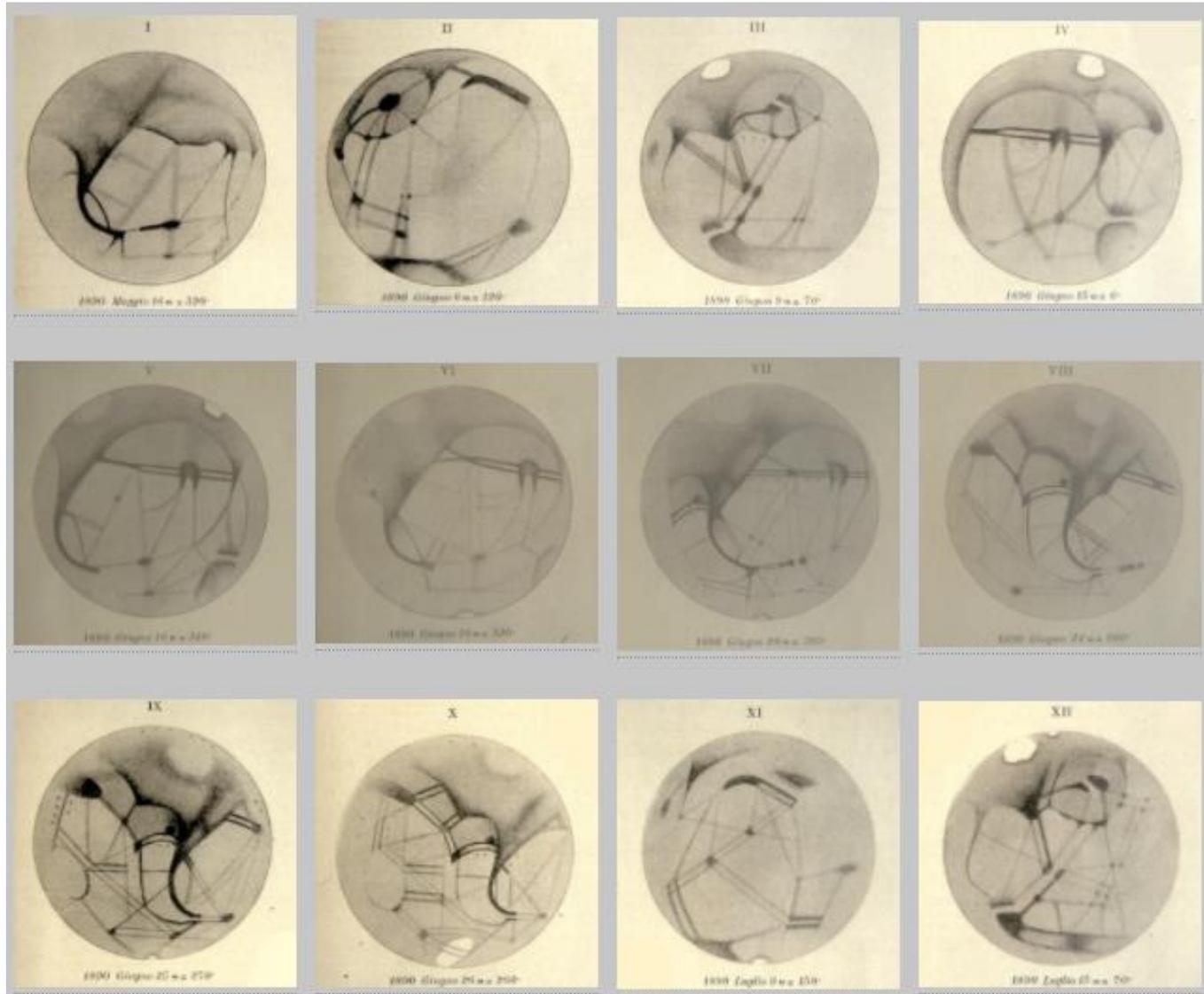
Giovanni Battista Riccioli (1598-1671)

Francesco Maria Grimaldi (1618-1663)





Giovanni Schiaparelli (1835-1910)

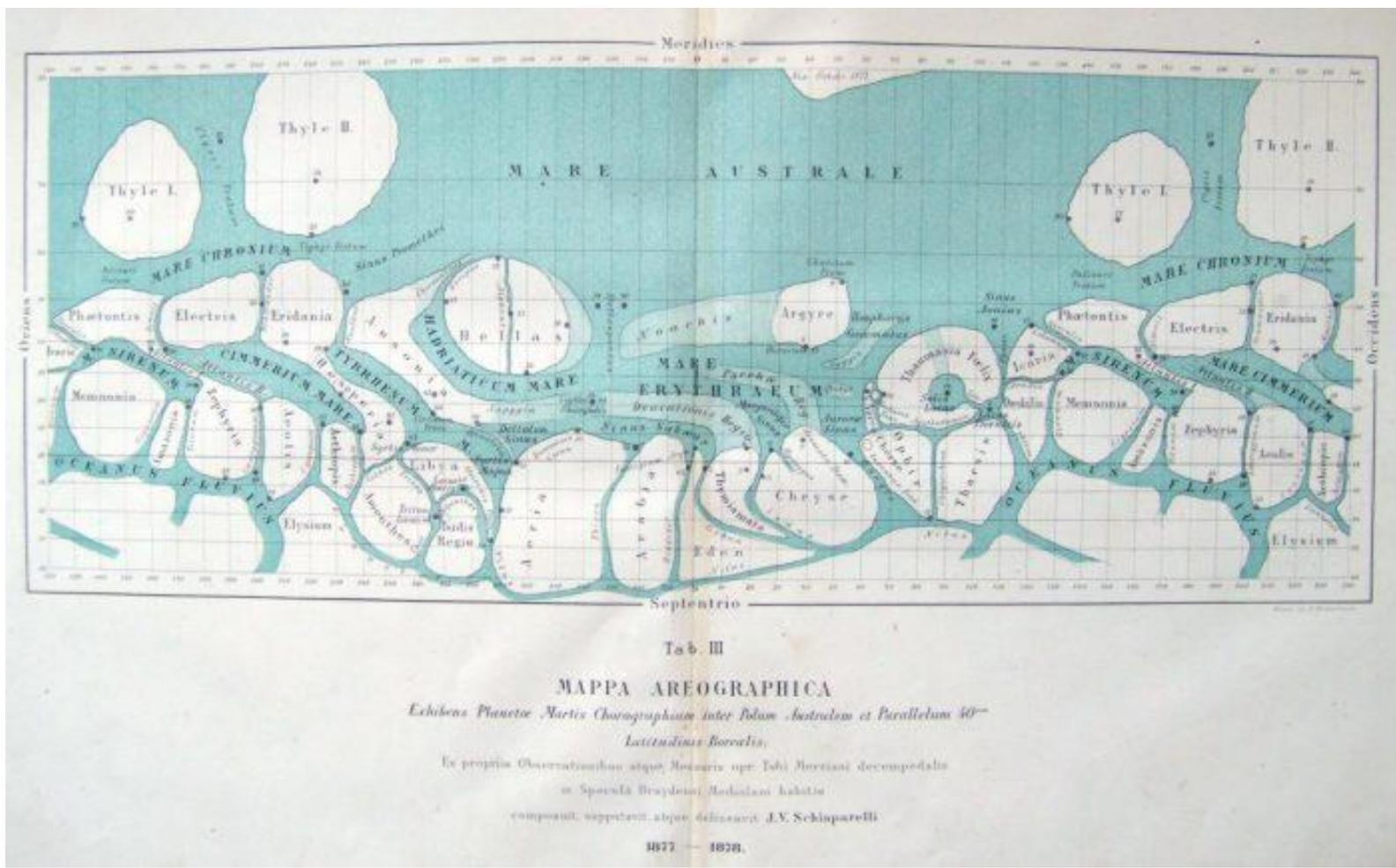


Opposizione di Marte del 1890



ED. OB.

TEMPERATA



Mappa Areografica di Marte



IL DISEGNO ASTRONOMICO OGGI

Perché disegnare ai giorni nostri?

- Per ragioni artistiche o diletto personale
- E' una tecnica osservativa
- Scopi scientifici o di studio

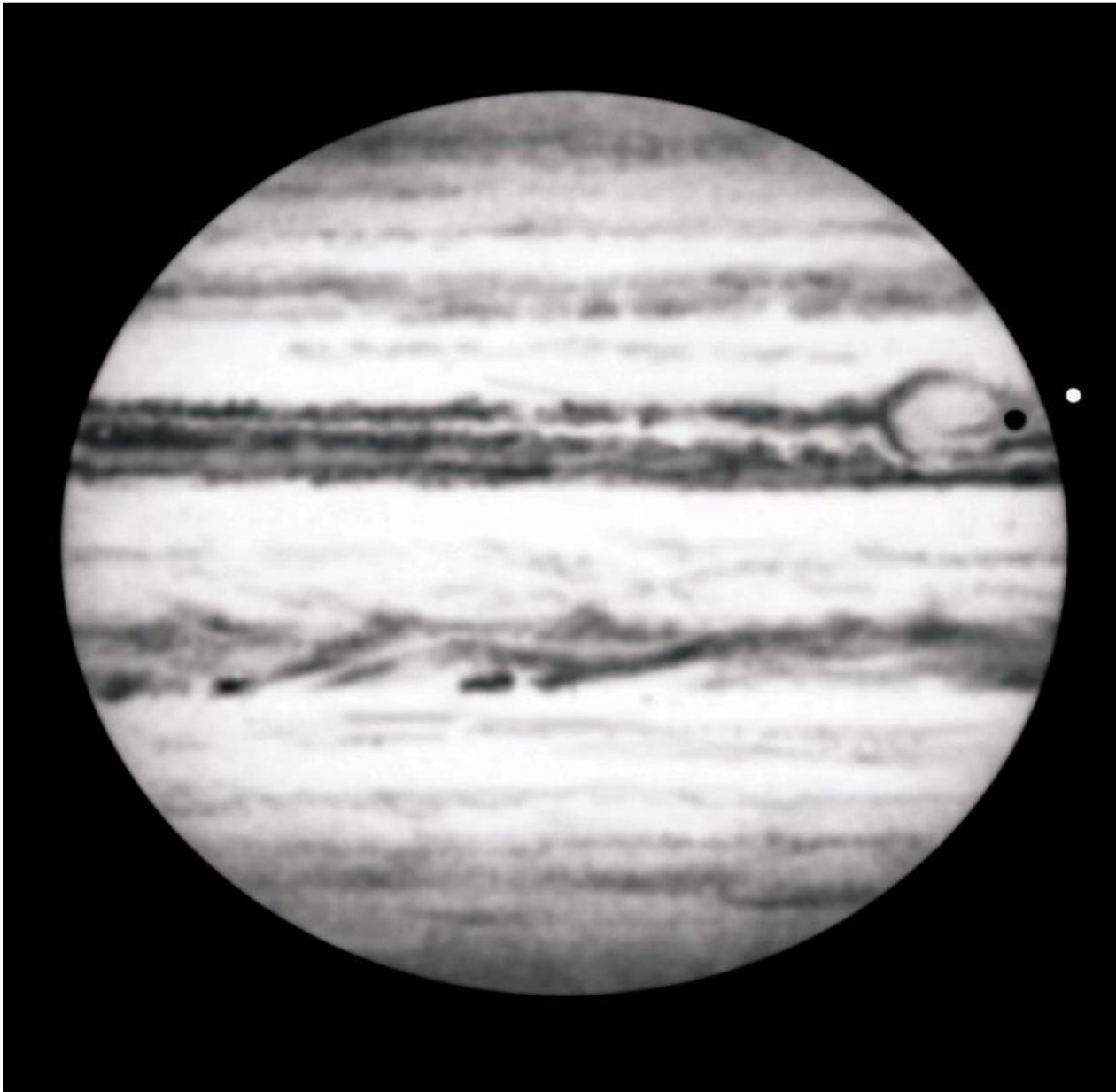


Mezzi per il disegno:

- Matite in grafite
- Penne
- Carboncino
- Pastelli
- Gessetti



Giove e Io - Matita in grafite



Erika Rix



Nebulosa di Orione - Matita in grafite e Photoshop

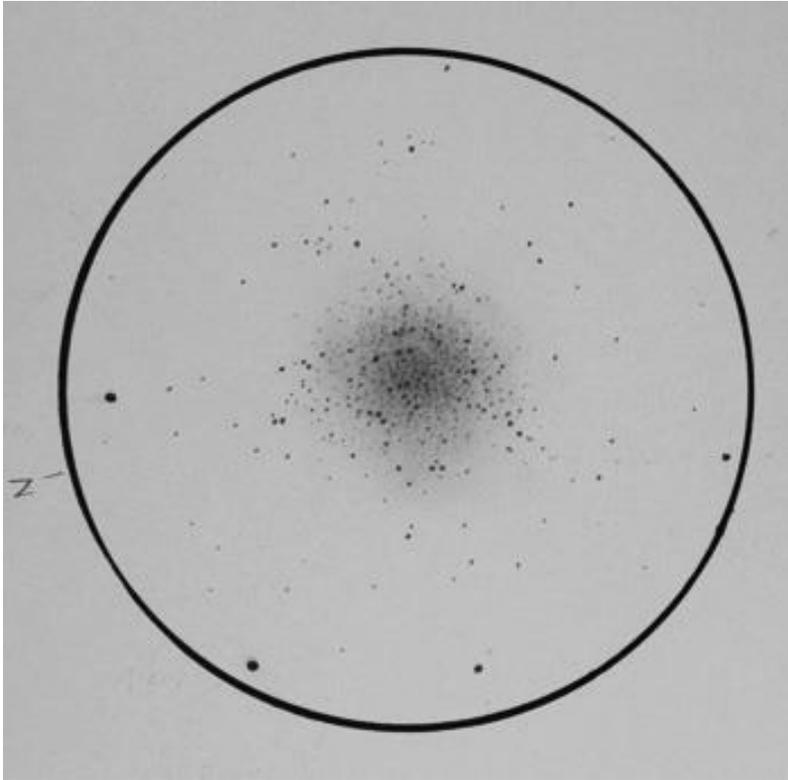


Jeremy
Perez





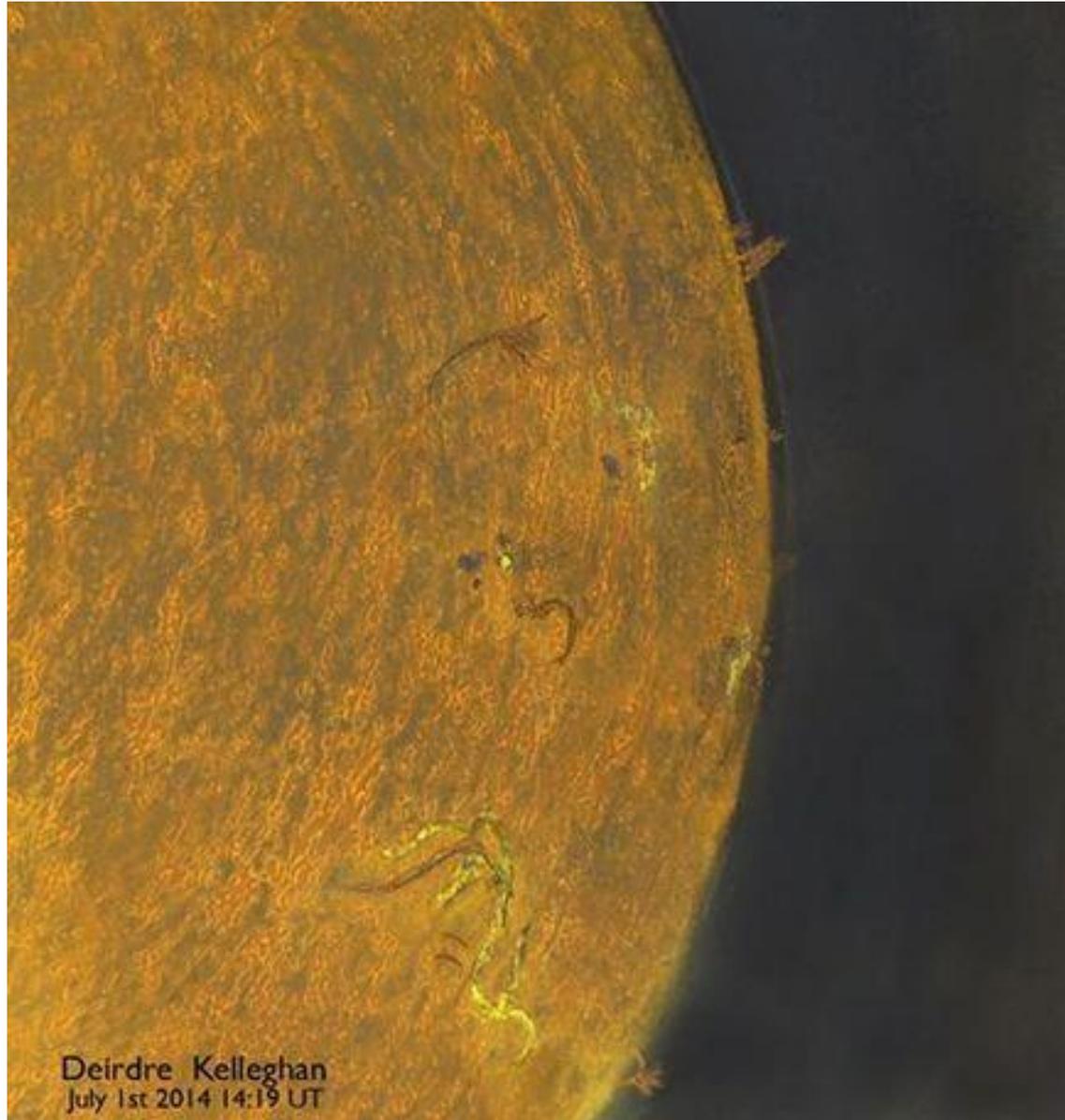
M13 - Matita in grafite e Photoshop



Michael Vlasov



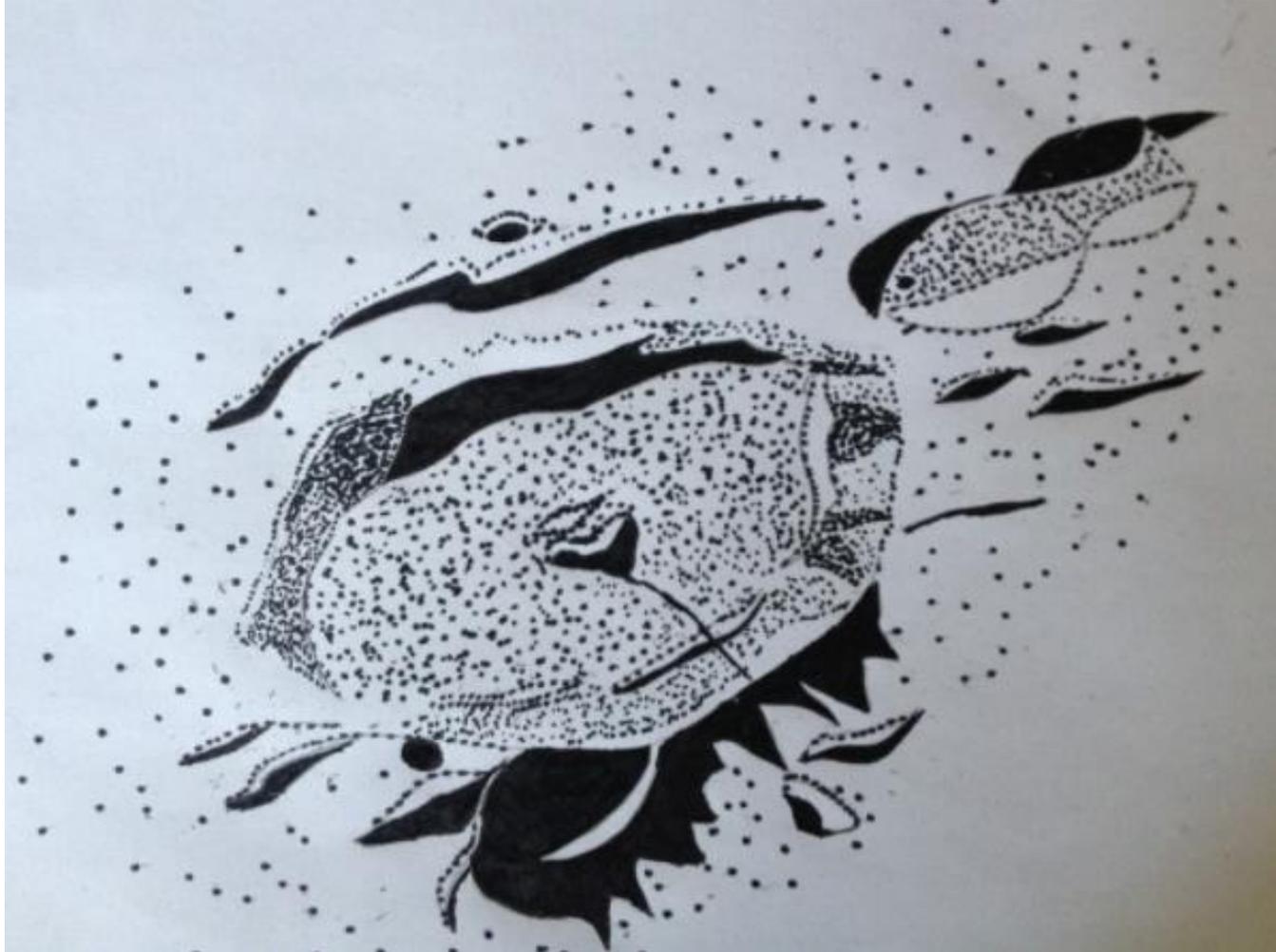
Sole - Pastelli su carta nera



Deirdre
Kelleghan



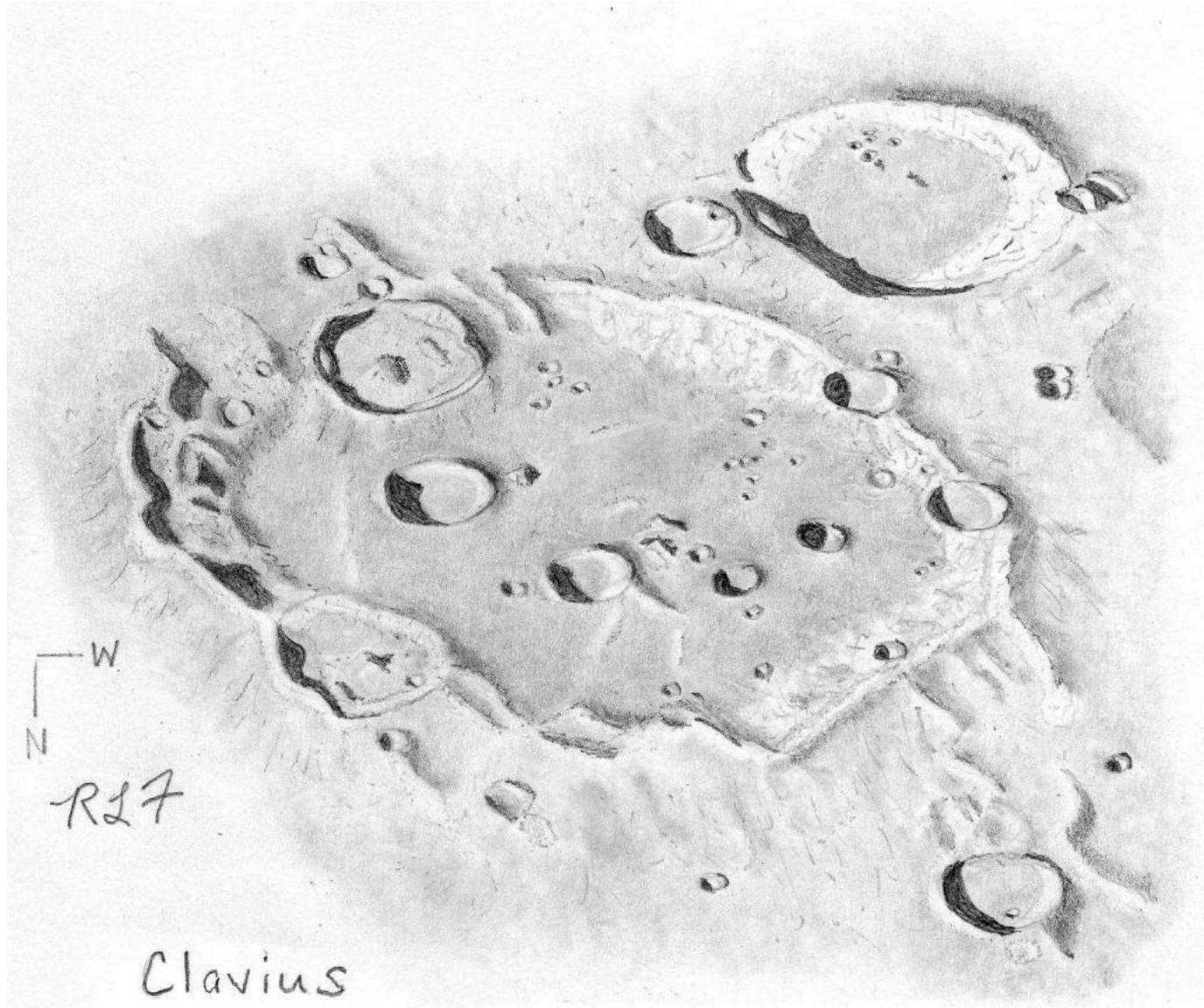
Petavius - Penna nera



Silvia
Fabi



Clavius - Matita in grafite



Richard
Francini



IL DISEGNO COME REPORT OSSERVATIVO

E' pertinente in un disegno indicare:

- Data
- Ora di inizio e fine del disegno (specificare sempre il tempo: TU, TMEC..)
- Seeing (indicare la scala: es. Antoniadi)
- Tipo di telescopio, focale, apertura
- Ingrandimento utilizzato
- Orientamento dei punti cardinali
- Altri dati se opportuni



Matita in grafite

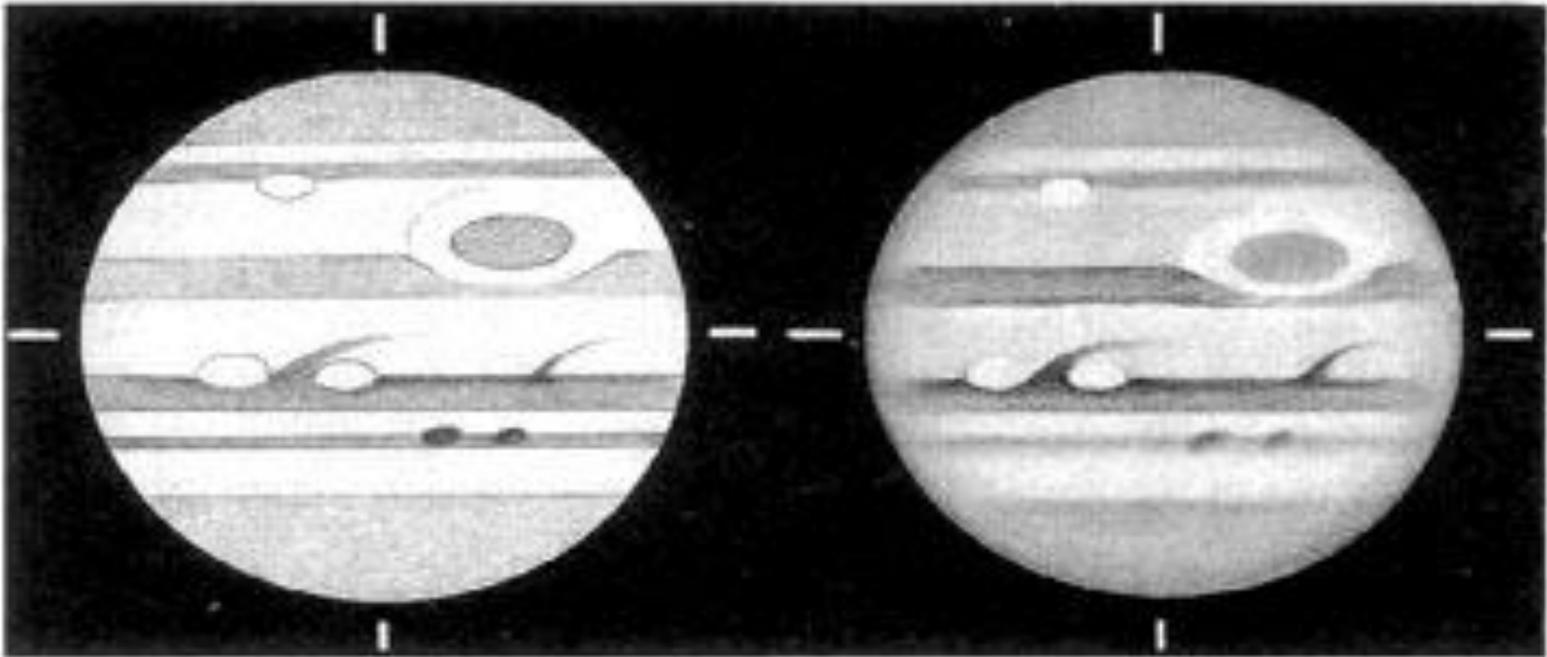
Equipaggiamento base:

- Matite in grafite (di diverse durezze)
- Gomma
- Temperino
- Eraser shield
- Sfumini
- Carta liscia
- Clipboard
- Una luce (da lettura, da trekking ecc..)
- Una postazione comoda (sedia, leggio, tavolino..)





Stile del disegno



Schematico

VS

Realistico



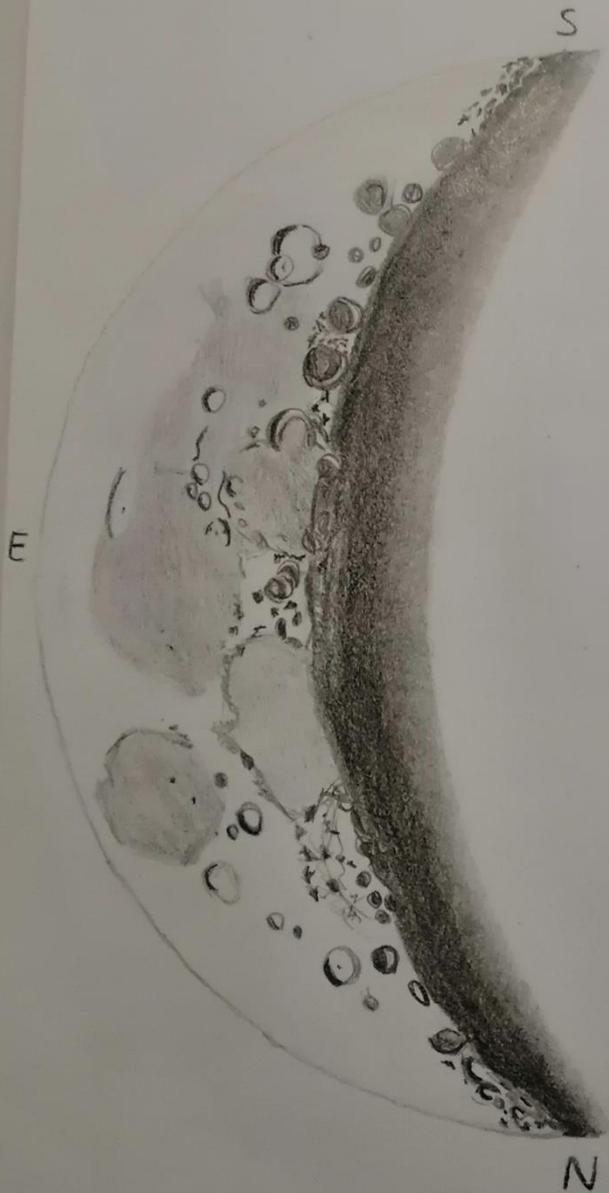
E' possibile integrare il disegno con:

- Descrizioni verbali
- Mappature
- Stime di intensità
- Registrazione di transiti al MC
- Misure di latitudine e longitudine

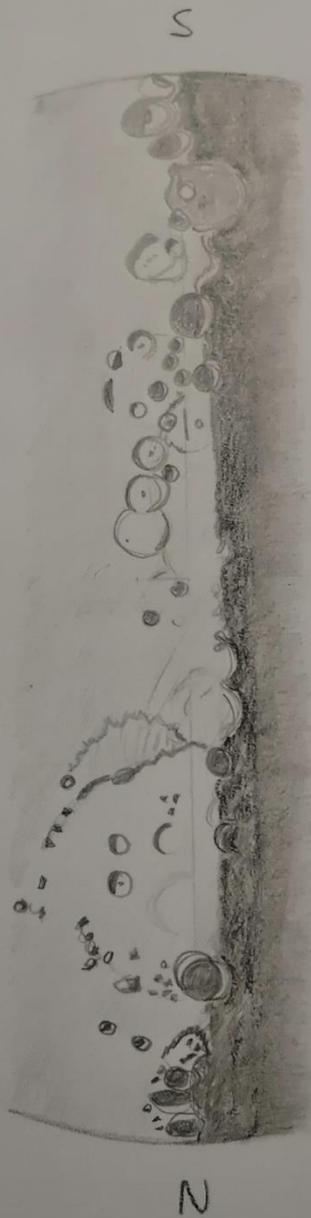
LA MIA ESPERIENZA

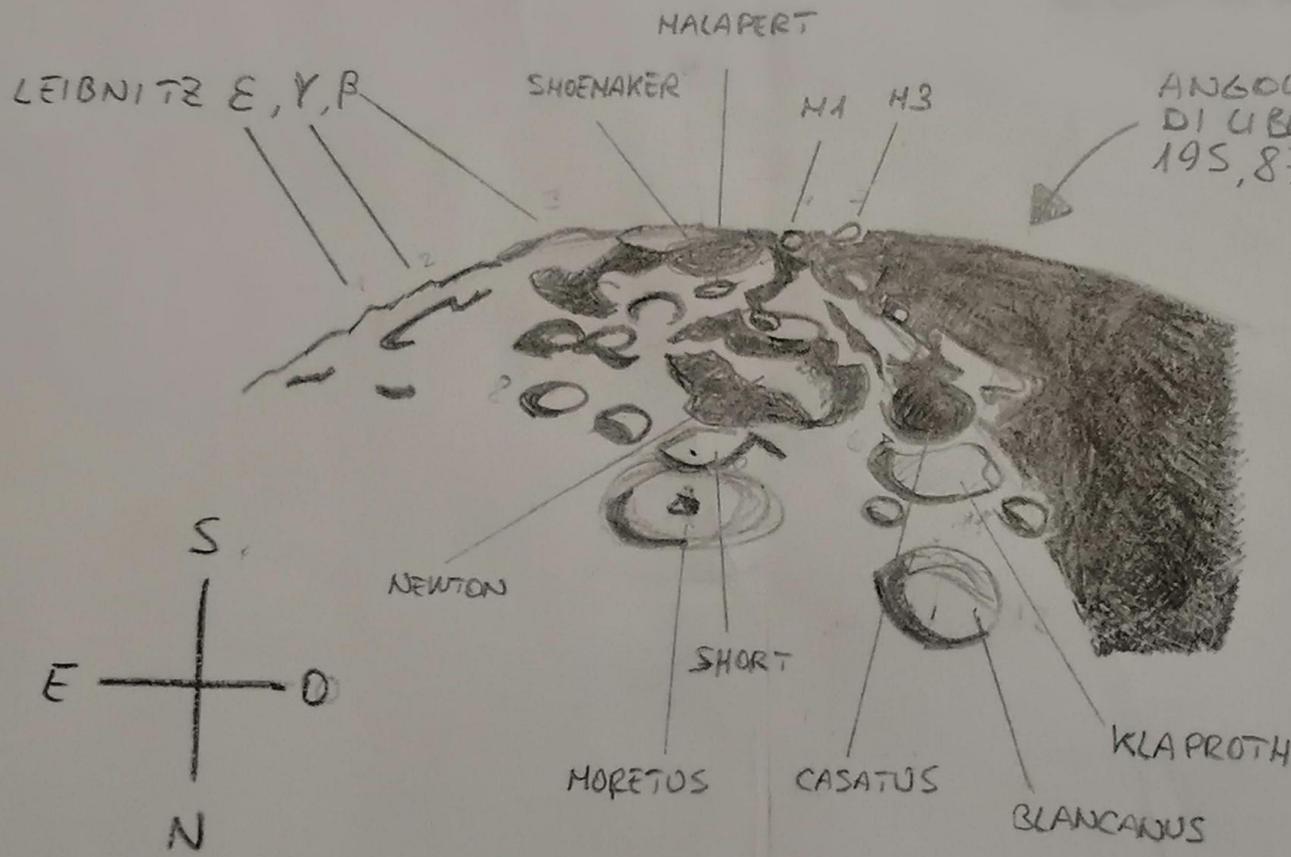


REPORT N. 6
27/04/2020
ETA 49, 1Sh
FASE 19, 5%
COLONG 330, 4°
LIBRAR LAT +00°29'
LONG -07°32'



REPORT N. 4
01/04/2020
ETA: 84.9h
FACE: 54.7.
COLONG: 13.8°





ANGOLO
DI LIBRAZIONE
195,87°

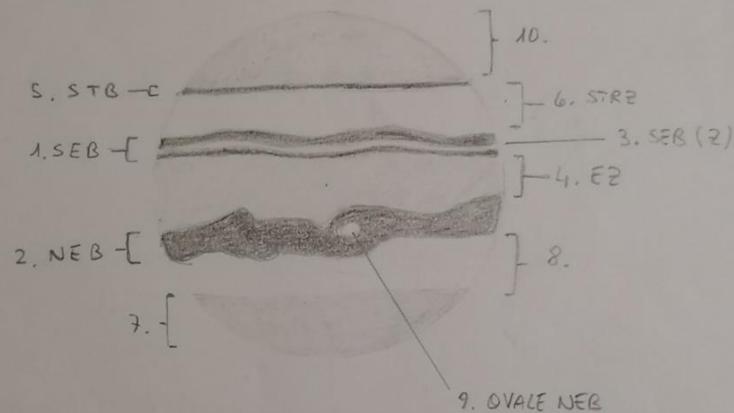
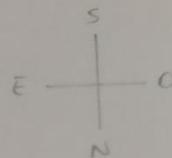
REPORT N. 7
01/06/2020
POLO SUD
ETA' 108 1h
FASE 79,2%
COCONS 38,4°
LIBRAZ LAT - 05°37'
LONG - 01°32'

08/08/2020 REPORT N. 3

23.00 - 23.13 UT+2

200X

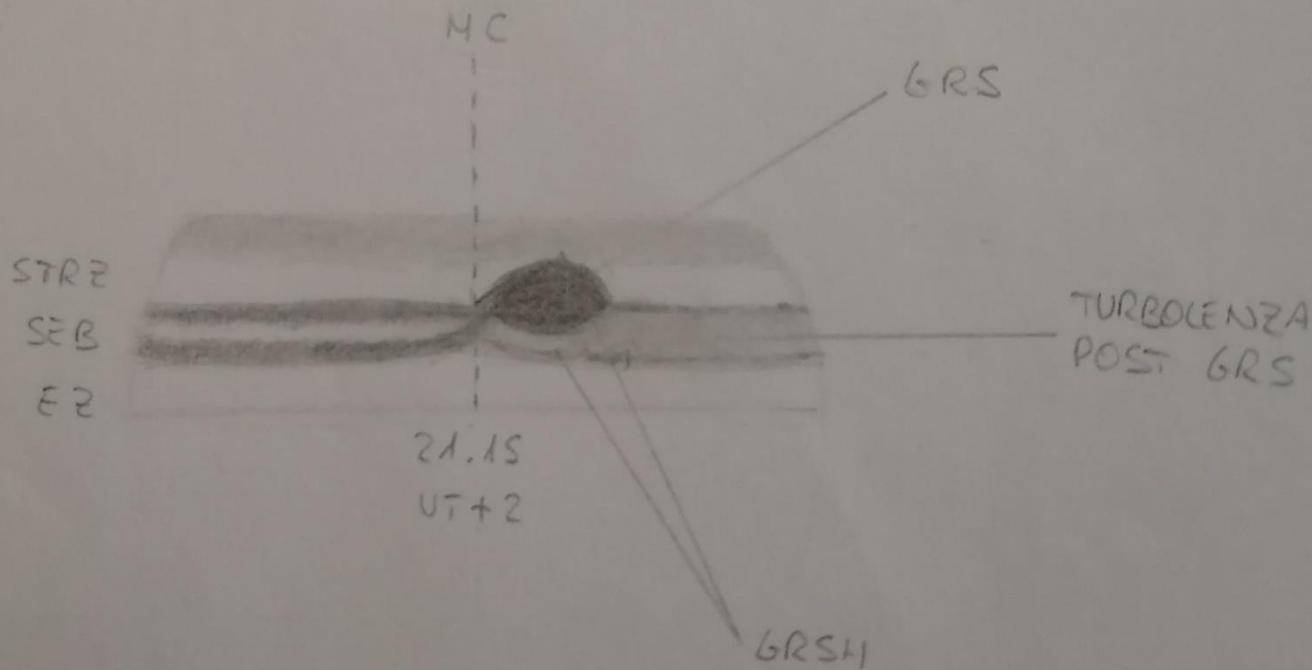
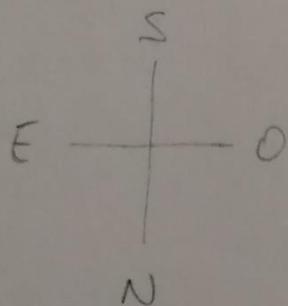
SEING 3 ANTONIADI



STIME DI INTENSITA' E COLORE

#	NOME	INTENSITA'	COLORE	NOTE
1	SEB	6	ARANCIO	BORDI MOLTO IRRREGOLARI, DIFFICILI DA RAPPRESENTARE
2	NEB	7	ARANCIO	
3	SEB (Z)	2	BIANCO	BEN VISIBILE
4	EZ	3	GRIGIO	
5	STB	5	ARANCIO	
6	STRZ	1	BIANCO	
7	X	4	GRIGIO	
8	X	2	BIANCO	
9	OVALE NEB	2	BIANCO	FORMAZIONE OVALE, VISIBILE A MOMENTI
10	X	3	GRIGIO	

REPORT N. 4
09/09/2020
21.15 - 21.40 UT+2
SEEIN 4 ANTONIADI
200 X



07/07/2020 23.19 TU+2

STIMA INTENSA

1: MAX

4: MIN

S
E J

3	2	1	4
•	•	•	•
EU	IO	GA	CA

10/07/2020 23.07 TU+2

3	2	1	4
•	•	•	•
CA	EU	GA	IO

20/07/2020 22.58 TU+2

1	2	4
•	•	•
EU	GA	IO

08/08/2020 23.15 TU+2

1	?	3	4
•	•	•	•
GA	EU	IO	CA

28/10/2020

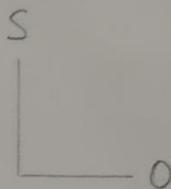
22.05 - 22.40 UT+1

NEWTON 200 F/S

300 X

SEEING 2/3 ANTONIADI

LS = 303° → INYROR/EST AU



MAPPATURA

1 = SINUS SARAEUS

2 = SINUS MERIDIANI

3 = PANDORAE

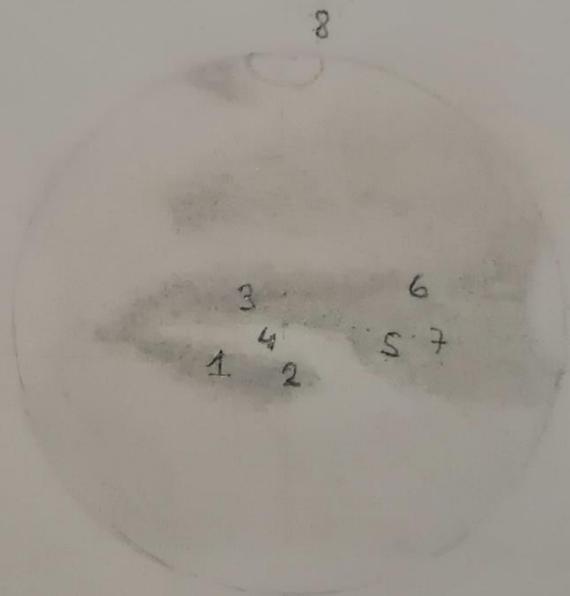
4 = DEUCALIONIS REGIO

5 = MARGARITIFER SINUS

6 = MARE ERYTHRAEUM

7 = PYRRHAE REGIO

8 = SPC CALOTTA POLARE SUD





Per chi volesse approfondire..

Manuali:

- R. Handy, D.B. Moody, J. Perez, E. Rix, and S. Robbins, ***Astronomical Sketching: a Step-by-Step Introduction.***
- R. Handy, D. Kelleghan, Th. McCague, E. Rix, and S. Russell, ***Sketching the Moon: An Astronomical Artist's Guide.***
- Fernando Ferri, Raffaello Braga, ***Conoscere e osservare la Luna: dal disegno al CCD.***
- Marco Falorni, Paolo Tanga, ***Osservare i pianeti, guida per l'astronomo dilettante.***



Ampia bibliografia:

- ***Royal Astronomical Society of Canada***
<https://www.rasc.ca/astrosketchers-group>

Raccolte di disegni:

- ***Astronomy Sketch of the day***
<http://www.asod.info>
- ***Deep-Sky Watch***
<http://www.deepskywatch.com/messier-dso-sketches.html>



RECENS HABITAE.
specillis ferantur secundum lineas refractas ECH.
EDL. coarctantur enim, & qui prius liberi ad FG.
Obiectum dirigebantur, partem tantummodo hinc.

GRAZIE PER L'ATTENZIONE

